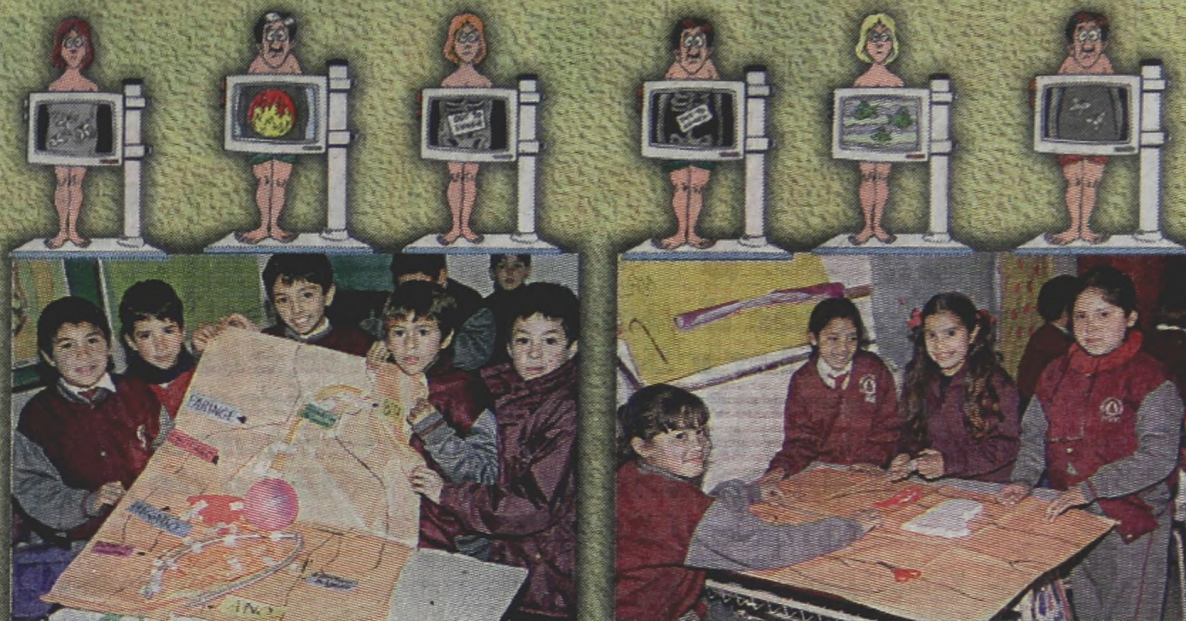


Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA SEPARADA



EL RECORRIDO DE LOS ALIMENTOS



FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

Quilmes

EL LIBERTADOR

Córdoba

Dibujos animados

Los "Rocket Power" siempre al límite

Conocedores de los deportes extremos, Otto, Reggie, Twister y Sam viven en la costera ciudad de Ocean Shores, donde puede vérselos arriba de sus patinetas, tablas de surf o esquís, como así también en las canchas de voley o de hockey sobre hielo.

Jugar duro, comer rápido, reír mucho y nunca cansarse de buscar la sensación máxima de la adrenalina son las principales características de "Rocket Power", uno de los dibujos animados más entretenidos que puede verse de lunes a viernes por el canal de cable infantil Nickelodeon.

"Rocket Power" es la historia de cuatro amigos aficionados a la gran acción que tienen los deportes extremos. **Otto Rocket**, su hermana **Reggie** y sus "camaradas" —como así se llaman— **Twister** y **Sam** son todos expertos sobre cuanto deporte extremo puedan imaginar.

Viven en la costera ciudad de **Ocean Shores**, en **California (Estados Unidos)**, que es el lugar perfecto para moverse, lanzarse y disfrutar de la emoción que puede brindar el andar arriba de una **patineta**, de una **tabla de surf** o de un **esquí**. También les queda tiempo para practicar **voley** y **hockey sobre hielo**.

En Ocean Shores hay deportes extremos en cualquier temporada, así que no se sorprendan si ven a los chicos yendo en pleno invierno a la montaña para esquiar, jugar

hockey sobre hielo o practicando voley en la playa. Todas las competencias suelen

ser muy reñidas, por eso es más que bueno que un tipo tan especial como **Raymun-**





un aficionado a las computadoras, que se ha mudado recientemente a la ciudad. Es un poco más precavido que el resto de los chicos, y tal cualidad, acompañada de sus temores, hacen que los integrantes del grupo pongan con cierta frecuencia sus pies sobre la tierra.

TWISTER RODRIGUES

Es el típico intrépido amante de la imagen, por lo que nunca sale de su casa sin llevar su cámara portátil. También es el mejor amigo de Otto, su apoyo en los momentos difíciles, a pesar de que su hermano Lars es el más grande rival del propio Otto.

RAYMUNDO Y TITO

Raymundo Rocket es el padre de Otto y de Reggie. Siempre fue surfista. El y su mejor amigo, Tito Makani, son los dueños de Shore Shack, el mejor lugar de la playa para comer hamburguesas. Tito es el sabio consejero de la tribu de los Rocket.

do (el padre de Otto y Reggie) esté siempre cerca, y atento de recordarles a todos que mantener la amistad es mucho más importante que ganar cualquier competencia.

OTTO ROCKET

A sus 10 años, Otto es todo un filósofo. El talentoso, obstinado, carismático y valiente líder de la pandilla vive obsesionado con los deportes, pero tiene una debilidad: su total devoción por la competencia y la implacable búsqueda por la perfección atlética algunas veces lo llevan a ser poco confiable.

REGGIE ROCKET

Enérgica y astuta, líder y defensora de los perdedores. Publica su propia revista, que cubre desde los deportes hasta la política infantil. Quienes la conocen bien la llaman "la auténtica luchadora".

SAM DULLARD

Es el más curioso de todos y



Visitamos tu escuela

El sistema digestivo



La flamante sección "Visitamos tu escuela" nos permitió conocer

a los chicos de tercer año del Instituto "Niño de Belén" de Carlos Spegazzini, localidad ubicada a más de 40 kilómetros de la Capital Federal. Invitados gentilmente por la directora del colegio, **María Teresa Muratto**, y la docente **Marcela Gallegos**, compartimos una mañana muy entretenida, donde la clase central estuvo referida al **sistema digestivo**.

Fuimos hasta el Instituto "Niño de Belén" en Carlos Spegazzini. Allí presenciamos una clase sobre los distintos órganos y glándulas que componen el sistema que nos permite digerir los alimentos.

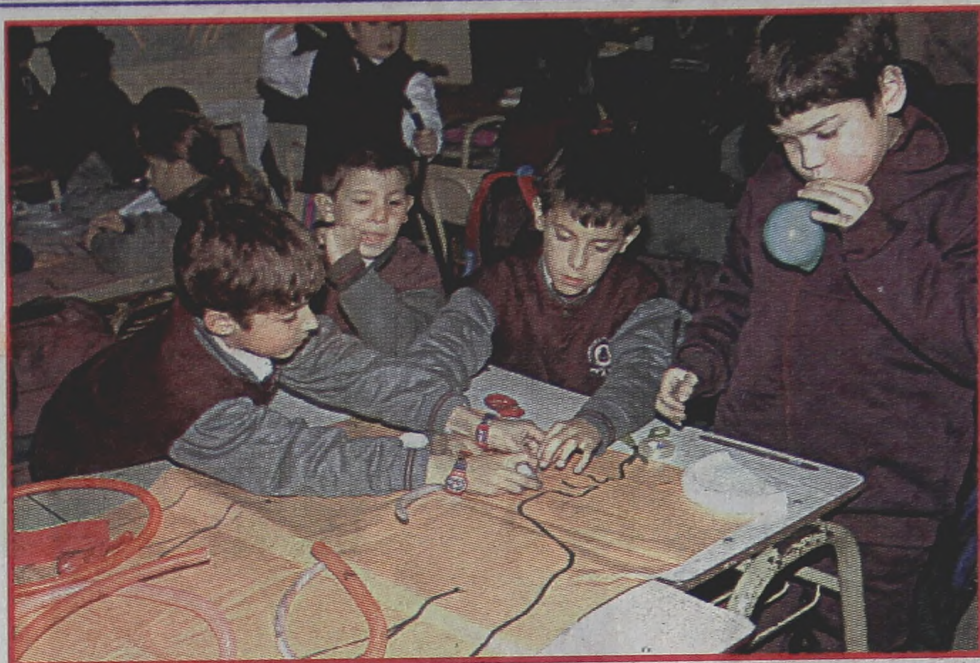
Vengan, los invitamos a pasar... Los chicos se dividieron en ocho grupos de cuatro o cinco integrantes. Después de repasar los **principales órganos** que integran el sistema que nos permite digerir la comida, los alumnos sacaron los papeles afiche y comenzaron a dibujar la figura de un ser humano.

Valiéndose de globos, caños corrugados, cintas de papel,

tubitos de soda, trozos de telgopor, cables de teléfono, plastilina y porotos —uno de los chicos llevó una dentadura de ésas que se usan en los cumpleaños—, los pequeños de tercero empezaron a "armar" el sistema digestivo.

Para la **boca** usaron la plastilina —**encías** y **lengua**— y los porotos —**dientes**—. Los caños corrugados, los cables de teléfono y los tubitos de la soda sir-





(Romina y Rocío), "cuando me golpeé la cabeza y me tuvieron que dar varios puntos" (Samuel) y "cuando se murió mi coquejito" (Denisse).

Son 37 los alumnos que cursan tercer año, aquí van sus nombres: **Silvia Arrúa, Nilda Arriondo, Wendy Pérez De Luca, Romina Portela, Mayra Castaño, Rocío Portela, Marianela González, Jaqueline Graz, Antonella Hera,**

vieron para representar **el esófago, la faringe, y los intestinos grueso y delgado**. Los globos y el telgopor ocuparon el lugar del **hígado, el estómago y el páncreas**.

La seño lanzó la idea de armar el sistema digestivo y los chicos se ocuparon del resto. **Con mucho entusiasmo, los alumnos "se prendieron" con la propuesta y estuvieron más de una hora armando los afiches con el sistema digestivo, que quedaron bárbaros**. Convulsionados por la llegada de **Croniquita**, inclusive la directora del colegio vino a observar los trabajos de los alumnos y los felicitó.

Además de presentar el trabajo de los chicos que estuvo muy copado, los pudimos conocer un poco más. Si bien los gustos sobre los programas de televisión favoritos eran bastante variados, **"Los Simpsons"** se llevó la mayor cantidad de votos. Después siguieron **"Pokemon", "Las Chicas Superpoderosas"** y **"Digimon"**.

¿Qué van a ser cuando sean grandes? **Brenda, Romina y Braian** quieren estudiar **medicina**, mientras que **Samuel y Ale-**

jandro quieren ser **policías**. **Jorge** se inclinó por el **fútbol** (sueña jugar de manera profesional), la vocación de **Carolina** es ser **cantante**, la de **Rocío** es ser **maestra**, mientras que **Maxi** quiere andar por las rutas del país en un **camión**. En cuanto al fútbol, **Boca y River** se reparten las preferencias.

¿En qué utilizan el tiempo libre? A **Denisse** y a **Micaela** les encanta **andar en roller**, mientras que a **Antonella** le gusta **limpiar todo y acomodar cada cosa en su lugar**. ¿El momento más feo? **"Cuando mi amiga Estefanía se fue a vivir lejos"** (Caro), **"cuando la seño que teníamos en primero se fue"**

Carolina Lacarra, Lucía Méndez, Karen Niel, Mariana Núñez, Karen Revainera, Micaela Rodríguez, Brenda Sosa, Denisse Vallejos, Bárbara Zalazar, Damián Di Pada, Lucas Paz, Leonel Herrera, Arturo Homeñuk, Maximiliano Spital, Alberto Ojeda, Jorge Obreque, Alejo Monzón, Emiliano Córdoba, Franco Ojea, Braian Guille, Nicolás Núñez, Ramón Orellana, Juan Pereira, Nahuel Pérez Huertas, Braian Romego, Jonathan Sánchez, Facundo Castonovo y Samuel Silvero.

Carlos Condenanza



Ciencias naturales

El recorrido de la comida

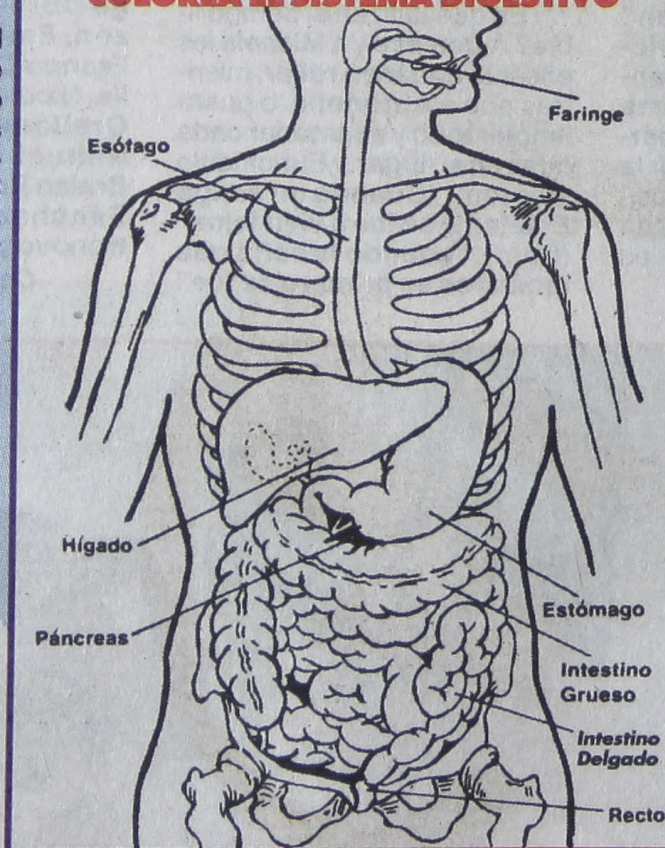
El sistema digestivo es el encargado de permitir el ingreso de los alimentos y su transformación en partículas pequeñas para que nuestro organismo pueda aprovechar los nutrientes que contienen. El conjunto de órganos que participan del proceso digestivo puede dividirse en dos partes: el tubo digestivo, que se extiende desde la boca hasta el ano; y los llamados órganos anexos, encargados de producir jugos necesarios para la digestión.

En la **boca** es el lugar donde se inicia el proceso digestivo. Los **dientes** desmenuzan y trituran el alimento. La saliva lo humedece y comienza su transformación en partes más pequeñas. La **lengua** moldea el **bolo alimenticio** y lo empuja hacia la **faringe**, que es un conducto corto que permite el paso del bolo hacia el **esófago**.

Los movimientos de las paredes del esófago—un tubo de unos 25 centímetros de largo que atraviesa el tórax y el diafragma—permiten el desplazamiento del bolo alimenticio, que luego ingresa en el **estó-**



COLOREA EL SISTEMA DIGESTIVO



mago. Allí, el bolo se mezcla con los jugos gástricos, unas sustancias ácidas producidas

por el estómago, que continúan el proceso digestivo.

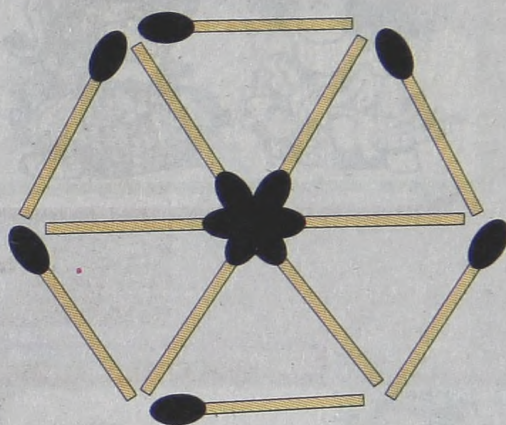
La digestión se completa en el **intestino delgado** mediante la acción de la bilis proveniente del **hígado** y del jugo pancreático aportado por el **páncreas**. A través de sus paredes, la mayoría de los nutrientes contenidos en los alimentos pasan a la sangre.

Ya en el **intestino grueso**, los desechos adquieren consistencia sólida y descienden hacia el **recto**, que es la última parte del tubo digestivo, que comunica el intestino grueso con el exterior a través del **ano**. El recto permite que los materiales no digeridos de los alimentos sean eliminados por nuestro organismo.

ENTRETENIMIENTOS

Prueba tu ingenio

¿Podés cambiar de lugar 4 fósforos de manera tal que queden formados 3 triángulos equiláteros?



SPC

SOLUCION EN PAGINA 31

PARA LOS MAS CHIQUITOS



Personajes

Decinos quién es la Mujer Maravilla, quién Batman, quién Peter Pan, quién D'Artagnan, quién Martín Fierro y quién la Corsaria Negra.



Parejas

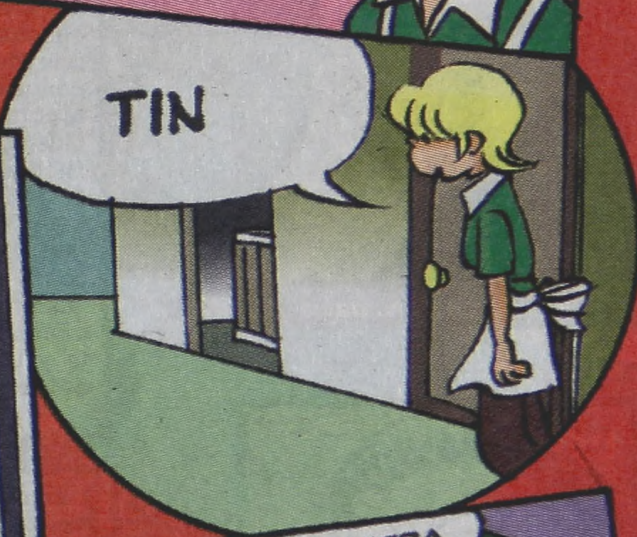
La nena del balero tiene que encontrarse con el pibe del chupetín. ¡A ver si sabés unirlos con una línea de lápiz!



Casita

¿Cuál es la vivienda del ratón Suárez? ¿El chalecito, la casita del árbol, la carpa india o la cuevita? Colorea al ratoncito y a su casa.

TATO



Fechas de la Semana



Bernardo O'Higgins

20 de agosto, 1778. Nace Bernardo O'Higgins. Nació en Chillán, Chile, el general Bernardo O'Higgins (pronunciado O'Jiguins), fue aliado de la libertad americana, fue aliado de San Martín. En 1817 fue nombrado director supremo de su país y el 1º de enero de 1818 declaró la Independencia del mismo. Falleció en Lima, Perú, el 24 de octubre de 1869.

21 de agosto, 1822. Bernardino Rivadavia deja su cargo de gobernador interino. Finalizó su mandato provisional como gobernador interino de Buenos Aires Bernardino González de Rivadavia -tal era su nombre completo-. Se había desempeñado en tal cargo por ausencia del titular Martín Rodríguez, de cuyo gobierno era ministro.



Bernardino Rivadavia

23 de agosto, 1903. Fallece José S. Alvarez. Periodista y cuentista, José Sefirino Alvarez (también conocido como "Fray Mocho") nació en Gualeguaychú, Entre Ríos, el 25 de agosto de 1858. Fundó la revista "Caras y Caretas", y escribió libros como "El mar austral", "Salero criollo", "Memorias de un vigilante" y "Un viaje al país de los matreros".

24 de agosto, 1512. Pedro de Mendoza parte hacia el Río de la Plata. Zarpó de Sanlúcar de Barrameda la nave que condujo hacia estas tierras a Pedro de Mendoza, que acababa de ser nombrado primer adelantado del Río de la Plata. Dos años más tarde fundó el puerto de Nuestra Señora del Buen Ayre, antecedente de la actual Buenos Aires.



Luis de Tejeda

25 de agosto, 1604. Nace Luis de Tejeda. El poeta Luis Josef de Tejeda y Guzmán nació en la capital de Córdoba. En 1865 participó en la defensa del ataque de piratas holandeses a Buenos Aires. Luego ocupó cargos públicos y fue sacerdote en el convento de Santo Domingo. Su obra cumbre es "El peregrino de Babilonia". Falleció en 1680.

25 de agosto, 1825. Independencia del Uruguay. La Banda Oriental (actual Uruguay), que formaba parte del Río de la Plata, había sido anexada al imperio portugués del Brasil. Juan Antonio de Lavalleja y sus 33 Orientales levantaron al pueblo contra los opresores y, luego de la victoria, una asamblea, reunida en La Florida, declaró la Independencia.

Lecturas escolares aleccionadoras

El caballito amigo

En 1940 se utilizaba como libro de lectura para Primer Grado Superior (en aquella época existía ese grado intermedio entre 1º inferior y 2º grado), con la aprobación del Consejo Nacional de Educación, “**Actividades y Conocimientos**”. Sus autores eran los educadores **Pedro Inchauspe** y **Germán Berdiales**, también autor de piezas de teatro infantil.

De las lecturas aleccionadoras de este libro rescataremos una que se titula, precisamente, “Una lección”, y la transcribimos a continuación:

“Al salir de la escuela vimos un grupo de personas en el medio de la calle. Nos acercamos: era que el caballo de un carrito de verdulero acababa de caerse, y parecía que estaba muriéndose. El verdulero, hombre bastante viejo, daba vueltas alrededor del animal, lo palmeaba y le hablaba tratando, inútilmente, de ayudarlo a levantarse:

—“¡Vamos, Tordo! ¡Arriba, amigo! ¿Qué te pasa? —decía desesperado. Y luego, como hablando consigo mismo, re-

petía: —¡Se muere! ¡Se muere!”.

Entonces, Montenegro, ese gordito que todo lo toma a broma, exclamó riendo:

—“¡Un poco más, y se pone a llorar por un caballo!”.

Al oírlo, el verdulero se volvió hacia mi compañero y le dijo lentamente:

—“Diez años hace que este caballito tira de mi carro. Es manso y obediente; una sola palabra mía le basta para seguir y para detenerse. Es un amigo, un buen amigo, un amigo abnegado que me acompaña y me ayuda a ganarme la vida. ¿Tú no llorarías por un amigo que se muere?”.

Oscar Vázquez Lucio



Tapa del libro “Actividades y Conocimientos”.

*Ilustración
para la
lectura
transcripta.*



En el zoo porteño

Nacieron tres tigres blancos



Son la gran sensación del zoológico de la Ciudad de Buenos Aires. Los tres cachorros de tigres blancos nacidos recientemente son los más mimados por los cuidadores y veterinarios. En el mundo existían 207 tigres blancos, por lo que la suma se incrementó a 210 y, para alegría de los chicos que

los visitan, les elegirán sus nombres y se convertirán en sus padrinos.

Los cachorros casi albinos —al fin y al cabo tienen finas rayas negras sobre el lomo— y de ojos azul intenso como sus padres, nacieron tras 103 días de gestación y pesaron alrededor de un kilo cada uno.

El jefe de veterinarios del

zoológico, Miguel Revolta, indicó que “los pequeños estarán mamando hasta alrededor de los cuatro meses, cuando comience el destete y el cambio de alimentación de lactante a carnívoro”.

“Los veterinarios pudimos vivir una experiencia única, es la primera vez que seguimos la evolución del

Antes del feliz alumbramiento había 207 en todo el mundo, ahora suman 210. Los chicos pueden elegir sus nombres, que deberán ser para dos hembritas y un machito.



parto en forma directa, a través de una cámara de video instalada en el techo del dormitorio de la mamá tigre, cuyo nombre es Betty, sin molestarla. En verdad se trata de una madraza, ésta es la tercera camada que tiene Betty". La cámara ahora servirá para controlar a las crías y observar cómo la flamante mamá amamanta y cuida celosamente a sus cachorros.

El origen de los pequeños tigres nacidos en el zoo se re-

monta a las selvas del continente asiático donde, gracias al dibujo de su piel, pueden esconderse entre el follaje sin ser descubiertos.

El tigre es el más grande de los felinos, puede llegar a pesar hasta 270 kilogramos, por eso es considerado un verdadero "campeón de la selva". Su agilidad y astucia lo convierten en un excelente cazador, por más que en ese oficio las que resaltan son las hembras, ya que el macho es un tanto "fiaca" y suele que-

darse esperando a que su mujer le traiga el almuerzo.

De las ocho subespecies de tigre, el más conocido es el tigre de Bengala. Aunque en esa subespecie el color dominante es el anaranjado con rayas negras, los recién nacidos son tigres de Bengala.

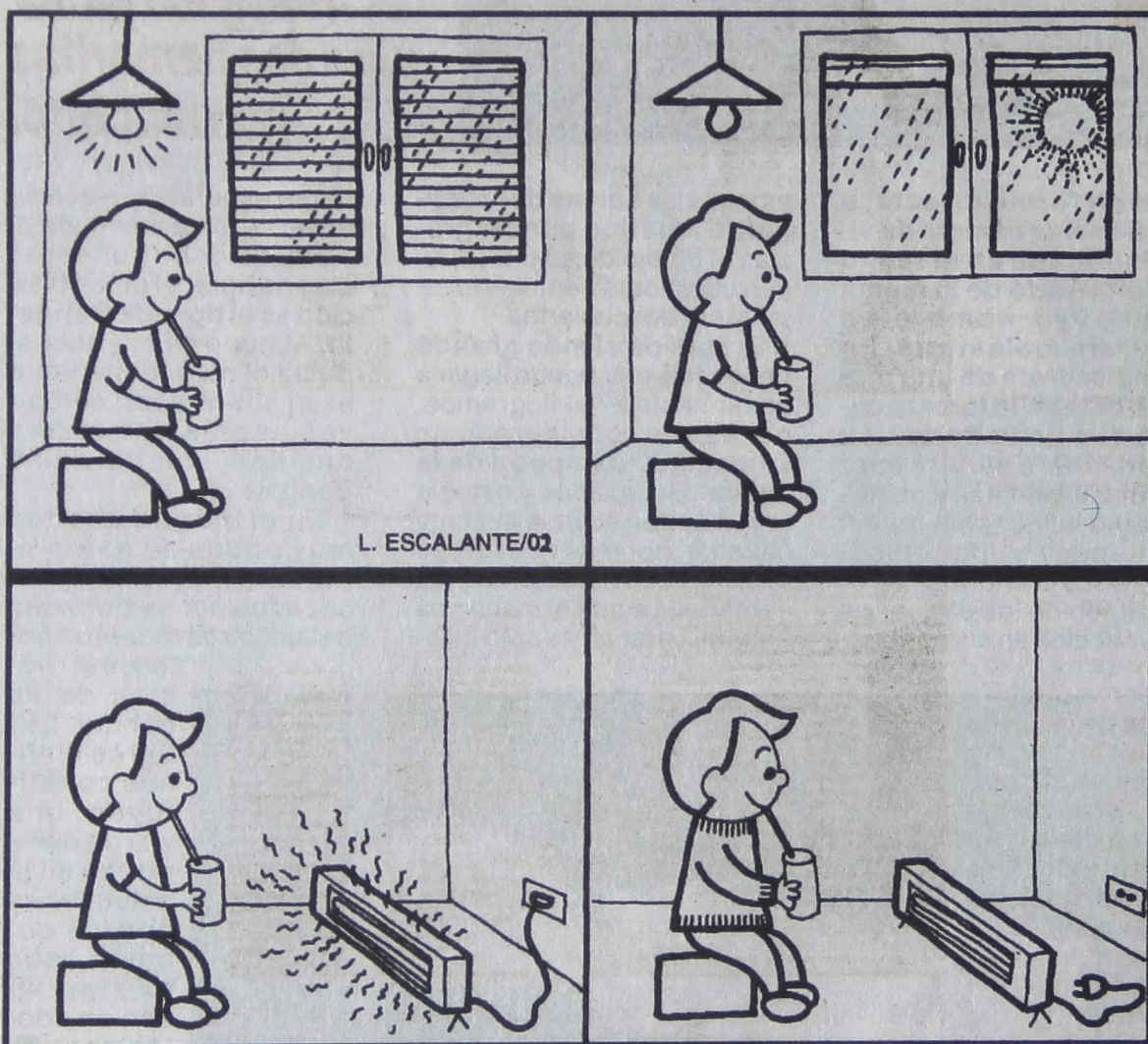
En el mundo quedan muy pocos de estos tigres: la mayoría fueron cazados por su hermoso pelaje, otros murieron por

la destrucción de su hábitat. Los tigres blancos constituyen una verdadera rareza en la naturaleza y hoy los pocos que existen viven en zoológicos. El zoo de Buenos Aires es el único de América del Sur que logró la reproducción de estos felinos en cautiverio.



Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Que te hacemos colorear cuatro veces el mismo chico? Es que queremos que prestes atención a las diferencias.

En las dos escenas de arriba la diferencia está en la lámpara y en la cortina de la ventana; mientras en el primer dibujo, en vez de subir la cortina, en pleno día el chico ilumina la habitación con luz eléctrica, en el

segundo dibujo ha apagado la luz, aprovechando la iluminación que viene de afuera al subir la cortina.

En las escenas de abajo, en el primer dibujo el chico consume energía eléctrica usando una estufa, en vez de abrigarse como en el segundo dibujo.

Ahorrar energía es también hacer algo a favor de la ecología.

Nuestro planeta

Energías alternativas

A mediados de este recién nacido **siglo XXI**, los habitantes de nuestro planeta deberán acostumbrarse a un paisaje salpicado con **grandes molinos de viento en campos y ciudades; paneles fotovoltaicos adornando los techos de edificios y fábricas caseras de biomasa (madera)**. Serán los signos visibles de las **fuentes generadoras de energía** que, de ser alternativas para los hombres de principios de siglo, se convertirán en suministros líderes.

El pronóstico acerca de la **evolución de las fuentes de energía** es compartido por las compañías petroleras, que prevén que **para el 2059 la mitad de la energía producida será renovable**, mientras que la otra mitad provendrá de **combustibles fósiles**.

Para los **ambientalistas**, esta novedosa orientación de las empresas —en especial las petroleras— apunta a un reposicionamiento: ahora se autotitulan “**compañías de**

energía”, previendo su mutación a proveedoras de energía, sea cual fuere la fuente.

Si bien los ambientalistas están satisfechos con el cambio que están teniendo las compañías petroleras y saben que se trata de un paso potencial hacia la utilización de energías renovables, quieren exigir aún más: la

sustitución total.

La **energía solar** tiene dos vertientes diferenciadas; la **fotovoltaica**, compuesta por paneles que a partir de la luz del sol generan electricidad —la más adaptable para los espacios urbanos—, y la **solar térmica**, que son colectores que toman la luz del sol para calentar un fluido —agua— que acompañan un sistema de termotanques que permiten evitar gastar gas.

En cuanto a la **energía eólica**, están los molinos grandes que producen varios cientos de kilovatios aptos para producir electricidad con posibilidad de distribuir en las redes públicas; y los chicos, similares a la generación de potencia de los paneles solares.

Pero lo que más se está desarrollando

en el país es la **biomasa** —utilización del potencial energético del recurso vegetal—; aquí existen infinidad de opciones, desde la utilización de leña hasta la producción de alcoholes para combustibles a partir de la putrefacción, la generación de gas o el uso de oleaginosas para producir biodiesel.



El dibujo más largo del mundo

Lo hicieron entre 4.000 chicos de 48 escuelas de Misiones y mide más de 4.000 metros de largo. Iniciaron los trámites para inscribirlo en el Libro Guinness de los Récords

En la costanera de Posadas, unos 4.000 chicos crearon el dibujo más extenso del mundo sobre una bobina de papel de más de 4.000 metros, e iniciaron los trámites para inscribirlo en el Libro Guinness de los Récords.

Los responsables del departamento de artes plásticas de la escuela 528 "Ramón García" de Posadas fueron los autores intelectuales de la idea y el dibujante-humorista Antonio Latrechino, el encargado de la organización de esta empresa, que convocó a alumnos de 5º a 7º grado de 48 escuelas.

El dibujo fue desarrollado sobre una bobina de papel

de unos 4.000 metros de extensión, que fue desplegada en la costanera de Posadas. "Parece que tendremos que dar la vuelta", comentaron los organizadores, cuando a las 8 emprendieron el cometido de empapelar la avenida.

El extenso dibujo tuvo como tema principal las bellezas turísticas misioneras y para hacerlo los chicos emplearon témperas, acuarelas, tizas y cualquier otro material para pintar o dibujar.

Un helicóptero de la Prefectura Naval

Argentina sobrevoló la zona con varios periodistas a bordo, a efectos de tomar imágenes del acontecimiento.

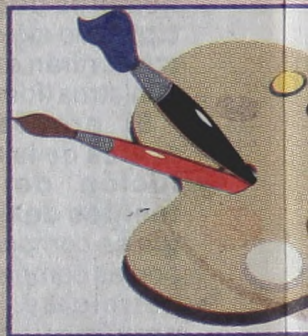
Una vez finalizado el dibujo, que demandó 4 horas de trabajo, se labró un acta con la participación de diez testigos, que se enviará junto a las imágenes aéreas al Libro de los Récords para poder inscribirlo como el dibujo más largo del mundo.



Antonio Latrechino, que no hay antecedentes de un dibujo tan extenso que hayan participado personas, "por eso confiamos que Guinness reconozca el esfuerzo y tanto ingenio de estos niños, quienes con un entusiasmo y responsabilidad admirable lo remarcó.

"El viento dificultó la tarea y deterioró el papel que no pudimos aprovechar su extensión", según Latrechino, pero aseguró que de todas maneras "el dibujo mide los 4.000 metros de largo".

Los chicos llegaron con sus respectivos colores, lápices, témperas, marcadores, acuarelas, tizas y borradores.



Andrés, de 9 años, estaba emocionado, "porque el Libro de Guinness va a llevar el nombre de mi escuela y de mi provincia, que es tan hermosa".

Aunque el motivo inspirado por la flora y fauna de Misiones, a los chicos les gustó poder abstraerse de los problemas cotidianos y volcaron sus sentimientos en el papel. Un chico de 9 años dibujó un tractor en marzo.



Usaron témperas, acuarelas y tizas

El dibujo más largo del mundo

Lo hicieron entre 4.000 chicos de 48 escuelas de Misiones y mide más de 4.000 metros de largo. Iniciaron los trámites para inscribirlo en el Libro Guinness de los Récords

En la costanera de Posadas, unos 4.000 chicos crearon el dibujo más extenso del mundo sobre una bobina de papel de más de 4.000 metros, e iniciaron los trámites para inscribirlo en el Libro Guinness de los Récords.

Los responsables del departamento de artes plásticas de la escuela 528 "Ramón García" de Posadas fueron los autores intelectuales de la idea y el dibujante-humorista Antonio Latrechino, el encargado de la organización de esta empresa, que convocó a alumnos de 5º a 7º grado de 48 escuelas.

El dibujo fue desarrollado sobre una bobina de papel



de unos 4.000 metros de extensión, que fue desplegada en la costanera de Posadas. "Parece que tendremos que dar la vuelta", comentaron los organizadores, cuando a las 8 emprendieron el cometido de empapelar la avenida.

El extenso dibujo tuvo como tema principal las bellezas turísticas misioneras y para hacerlo los chicos emplearon témperas, acuarelas, tizas y cualquier otro material para pintar o dibujar.

Un helicóptero de la Prefectura Naval Argentina sobrevoló la zona con varios periodistas a bordo, a efectos de tomar imágenes del acontecimiento.

Una vez finalizado el dibujo, que demandó 4 horas de trabajo, se labró un acta con la participación de diez testigos, que se enviará junto a las imágenes aéreas al Libro de los Récords para poder inscribirlo como el dibujo más largo del mundo.



Antonio Latrechino manifestó que no hay antecedentes en el mundo de un dibujo tan extenso y del que hayan participado tantas personas, "por eso confiamos en que Guinness reconozca tanto esfuerzo y tanto ingenio por parte de estos niños, que trabajaron con un entusiasmo y una responsabilidad admirables", remarcó.

"El viento dificultó un poco la tarea y deterioró el papel, por lo que no pudimos aprovechar toda su extensión", se lamentó Latrechino, pero aseguró que de todas maneras "el dibujo supera los 4.000 metros de longitud".

Los chicos llegaban desde sus respectivos colegios con lápices, témperas, marcadores, acuarelas, tizas y trapos borradores.



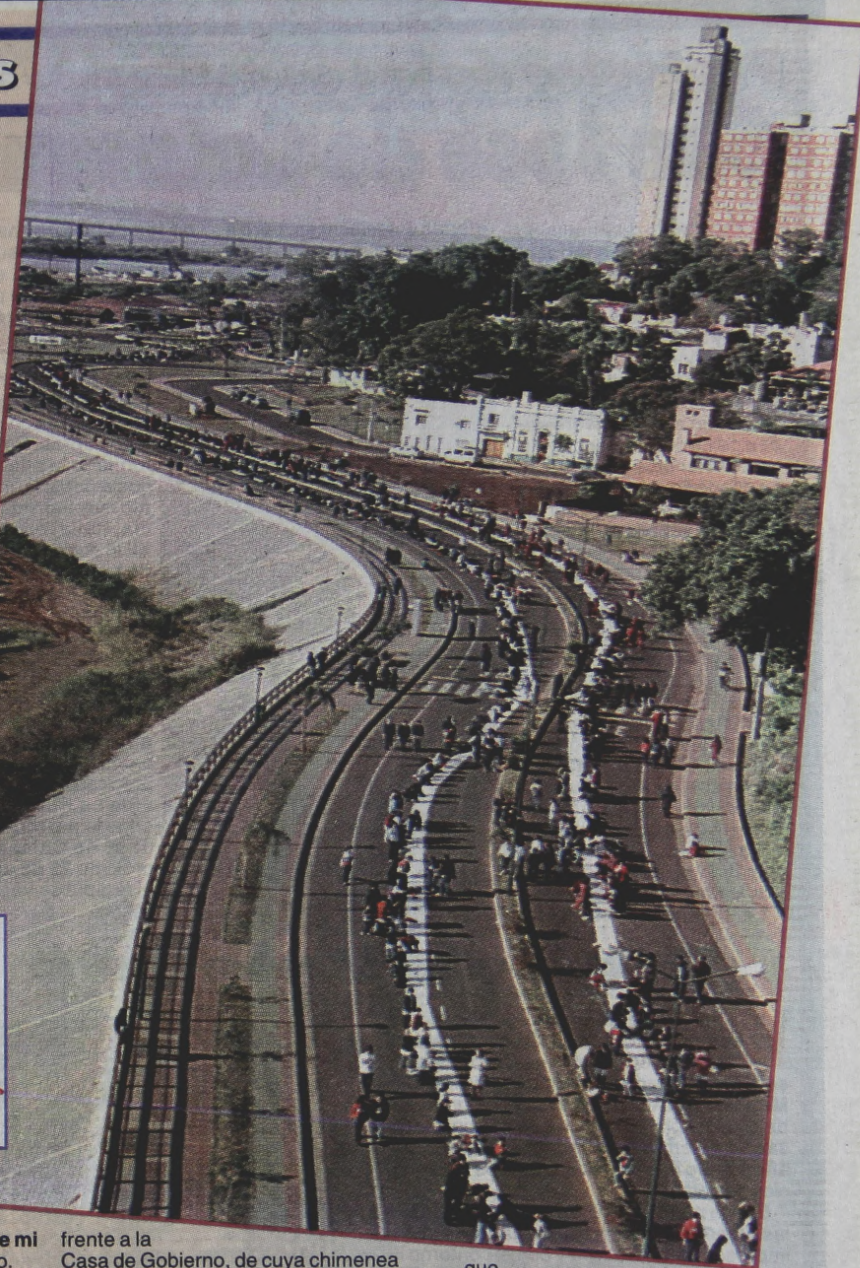
Andrés, de 9 años, estaba emocionado, "porque en el Libro de Guinness va a salir el nombre de mi escuelita y el de mi provincia, que es tan hermosa", dijo.

Aunque el motivo inspirador era la fauna y flora de Misiones, algunos niños no pudieron abstraerse de los problemas cotidianos y volcaron sus vivencias al papel. Un chico de 9 años, por ejemplo, dibujó un tractor en marcha estacionado

frente a la Casa de Gobierno, de cuya chimenea salía una bandera argentina. Otro chico le pidió ayuda a su maestra, para escribir debajo de su dibujo la leyenda: "Con hambre no se aprende".

Los organizadores agradecieron a todas las empresas que colaboraron para

que este "sueño" fuera posible y destacaron la labor de los hombres del Ejército de Posadas, que sirvieron el desayuno a los 4.000 chicos, mientras estos trabajaban denodadamente, con la seguridad de lograr su objetivo.





ino manifestó
ntes en el mun-
extenso y del
do tantas per-
onfiamos en
onozca tanto
enio por par-
que trabaja-
asmo y una
dmirables",

ó un poco la
papel, por lo
rovechar to-
lamentó La-
ró que de to-
ujo supera
ngitud".
ban desde
gos con lá-
narcados-
y trapos

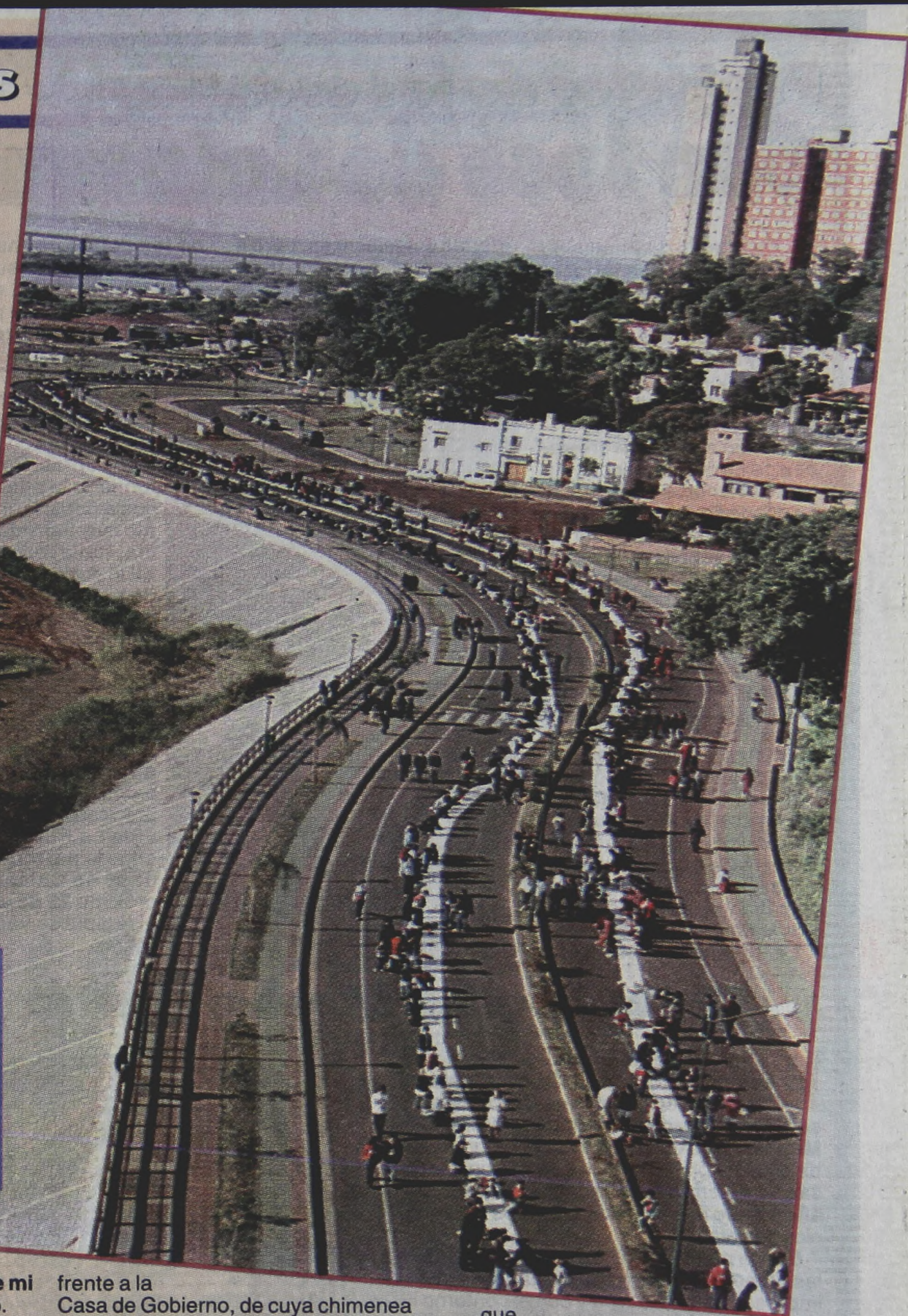


estaba
e en el
va a sa-
escuelita y el de mi
n hermosa", dijo.
nspirador era la fau-
s, algunos niños no
e de los problemas
sus vivencias al pa-
nos, por ejemplo, di-
archa estacionado

frente a la
Casa de Gobierno, de cuya chimenea
salía una bandera argentina. Otro chico
le pidió ayuda a su maestra, para escribir
debajo de su dibujo la leyenda: "**Con
hambre no se aprende**".

Los organizadores agradecieron a to-
das las empresas que colaboraron para

que
este "**sueño**" fuera posible y
destacaron la labor de los hombres del
Ejército de Posadas, que sirvieron el
desayuno a los 4.000 chicos, mientras
estos trabajaban denodadamente, con la
seguridad de lograr su objetivo.



Protector de las escuelas San José de Calasanz

Oriundo de Peralta de la Sal (España), donde nació el 11 de septiembre de 1557, **José de Calasanz** fue, desde chiquito, muy bueno y estudioso, y con los años su amor a Dios y al prójimo fue cada vez más grande.

Estudió en las universidades de Lérida, Valencia, Alcalá de Henares y Barcelona, en donde se doctoró en leyes y teología, para luego ser ordenado **sacerdote**, ocupando puestos importantes al servicio de varios obispos.

Viajó a Roma y allí Dios le hizo ver su vocación: dedicarse a la educación de los niños y jóvenes, especialmente los más desamparados.

En medio de grandes dificultades fundó y llevó adelante su obra: la **Orden de las Escuelas Pías**. Durante medio siglo vivió para los niños, tratando de educarlos en la piedad y las letras, inculcándoles el amor de **Dios** y de la **Santísima Virgen**.

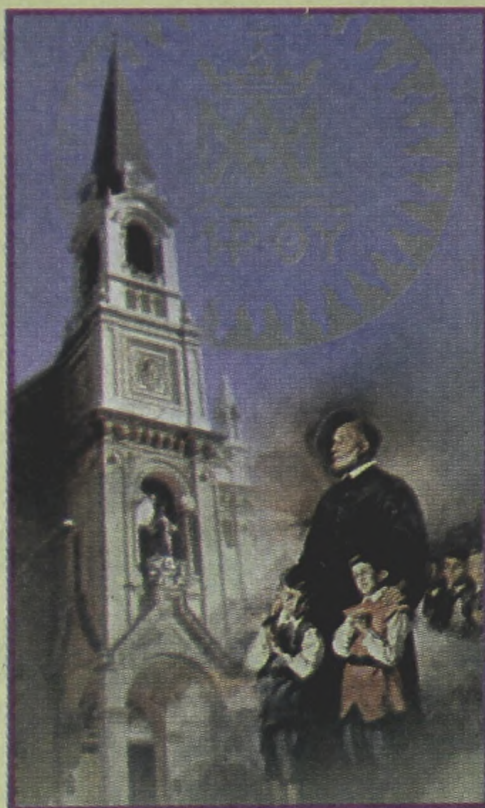
Le hicieron tentadoras

ofertas eclesiásticas, pero a todas renunció con una frase inmortal: "**Ya encontré la manera definitiva de servir a Dios, dedicándome a la educación de los niños, y**

no los dejaré por nada del mundo". Tuvo que sufrir infinitas tribulaciones, que soportó con admirable paciencia. Murió el **25 de agosto de 1648** en Roma y fue declarado santo en 1767.

Después de más de 350 años, su corazón y su lengua se conservan incorruptos. Por haber fundado la primera escuela popular en un barrio muy humilde de Roma, Italia, el papa Pío XII lo declaró **protector de todas las escuelas populares cristianas del mundo**.

Y en la **Argentina** el Senado Nacional lo proclamó, en 1949, **protector de todas las escuelas primarias y secundarias del país**. En el barrio de Caballito, más precisamente en la avenida La Plata 955, se erige la **parroquia San José de Calasanz**. El próximo **25 de agosto**, el templo se vestirá de fiesta.



Día del Filatelista

La primera estampilla de nuestro país comenzó a circular un **21 de agosto de 1856**, en la provincia de **Corrientes**. El sello fue diseñado por un inmigrante francés, **Matías Pipet**, quien fue también el grabador de la única plancha en la que fueron impresas las 17 emisiones, lanzadas hasta 1880, año en que fueron nacionalizados los servicios postales.

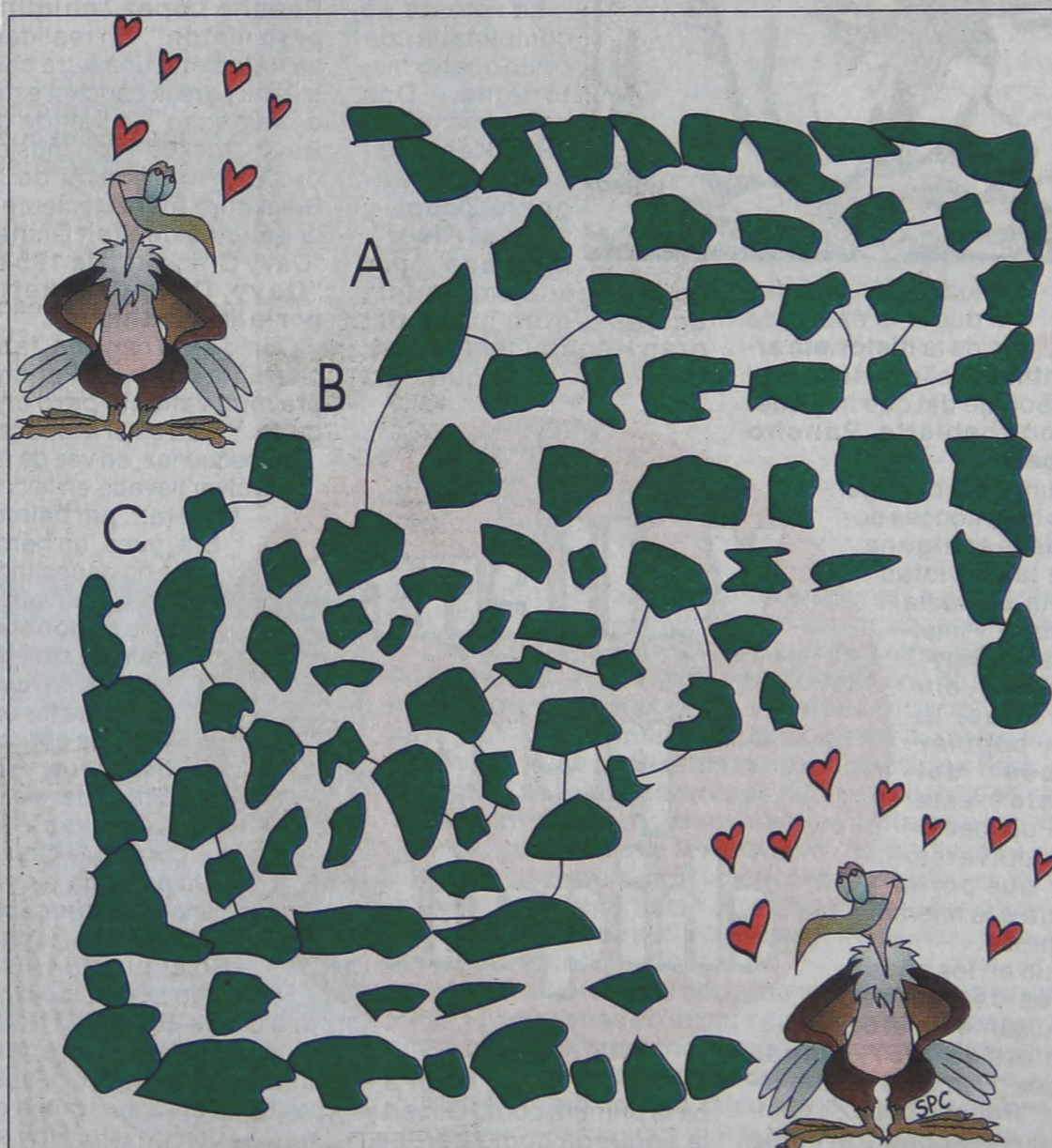
Con la plancha de Pipet fueron impresas las primeras estampillas, en papel de seda, impresas en tinta negra y con el contorno liso. La estampilla tenía la efigie de la diosa **Ceres**, nombre latino de la deidad de la agricultura. En homenaje a la impresión de este primer sello, en el año 1953, el primer Congreso Argentino de Filatelia instituyó el **21 de agosto** como el **Día del Filatelista Argentino**.



ENTRETENIMIENTOS

Enamorados

¿Cómo podrán encontrarse si no saben qué camino tomar? ¿Podés indicárselo vos?



SOLUCION EN PAGINA 31



Pancho López

to Breccia, con guión firmado por Lépido Frías, nombre tras el que se ocultaba el famoso librelista radial Abel Santa Cruz.

La revista se completaba con otras cuatro historietas. Dos eran argentinas: "Ray Kent", dibujada por Eugenio Zoppi, y "Scout River", ilustrada por

Luis Angel Domínguez, ambas tenían guión del gran Héctor Oesterheld, que fir-

Santo", de Spranger y Charteris.

Desde ya, el éxito de la publicación se debía al gracioso Pancho López. Era, precisamente, la época de una canción de igual título, que decía: "**Pancho, Pancho López, / chiquito pero matón**". En realidad, se trataba de una letra castellana para la canción estadounidense "La balada de Davy Crockett", con música de G. Bruns y letra de T. Blackburn (perteneciente a la película de Walt Disney "Davy Crockett", de 1954): "**Davy, Davy Crockett, / por la libertad luchó**".

Como en la canción, también en la historieta **Pancho era muy valiente pero chiquito**. Y para estar a tono con su pequeñez, en vez de revólver llevaba en la cartuchera... **¡un balero!**

Era, pues, un héroe que no necesitaba disparar un arma para imponer la justicia; simplemente, la emprendía a los balerazos con los bandidos. Por otra parte, siempre llevaba su guitarra colgada a la espalda, como una versión mexicana de **Santos Vega**.

En enero de 1958, "Pancho López" dejó de publicarse. Estaba ya finalizando la década de oro de la historieta argentina y este pequeño gran personaje se marchaba con ella. Hoy se nos ocurrió rescatarlo para vos.

Roberto Selles

La década de 1950 fue, sin duda, la época de oro de la **historieta argentina**. A ella pertenece el personaje del que hoy queremos hablarte, **Pancho López**.

Ningún pibe argentino de entonces dejó de leer alguna vez las revistas de la editorial Codex: "Pimpinela", "Justy", "Sabú" y, entre otras, la muy popular "**Ases del Oeste**", ésta de Publicaciones Universales, que pertenecía a la misma empresa.

Fue en los años finales de la década, precisamente el 9 de septiembre de 1957, cuando Codex puso en la calle la revista "Pancho López", nombre que respondía al héroe de la historieta central, **un aventurero mexicano** dibujado por el genial Alber-

**Valiente
pero
chiquito**

ma -
ba la primera como Gilbert y la segunda como Lerena. Las dos restantes eran importadas: "**Chiquito Abner**", de Al Capp, y "El

Dibujos animados

El hombre araña



Los fans se emocionarán con las nuevas aventuras del amigable lanzador de telarañas e incansable escalador de grandes alturas, **El Hombre Araña**. Basado en la popular tira cómica de Marvel Comics, uno de los súper héroes más populares del mundo entra en acción en esta animada serie de aventuras, con duración de media hora, que puede verse por el canal de cable infantil **Fox Kids**.

Con sus superpoderes, su agilidad y su habilidad para escalar edificios, El Hombre Araña se enfrenta a los villanos más peligrosos de **Nueva York**. Su tradicional traje azul y rojo posee unos artefactos lanza telarañas en las muñecas que le permiten moverse con facilidad por los rascacielos de la ciudad y capturar criminales con una red que contiene un líquido pegajoso.

El posee un sexto sentido arácnido que le permite sentir el peligro antes de que se presente. ¡Con tantos criminales enemigos del Hombre Araña, su sexto sentido va a tener que trabajar el doble! El despiadado y poderoso **Kingpin** domina el bajo mundo y planea usar su influencia criminal para tomar el control de la ciudad. El **doctor Octopus (Dr. Pulpo)** utiliza sus brazos robóticos para robar todo aquello que alcancen sus garras. El cruel **Venom (Veneno)** y el malévolo **Hobgoblin** piensan constantemente la forma para destruir al Hombre Araña porque éste siempre les arruina sus planes maquiavélicos.

Lindas canciones **El** **casamiento** **de los bichos**

Incréblemente, algunos temas se repiten en los cancioneros de diferentes países. Uno de esos casos son ciertas canciones cuyo tema es un casamiento de animalitos.

La británica **"El sapo y la rata"** (que podés ver en el dibujito) fue impresa en 1549 y parece originaria de Escocia. Relata una boda que termina de manera desastrosa: "El sapo a la corte se llegó/ y a la ratita la llamó./ Sentó en sus rodillas a su amor/ y casamiento le pidió (...)

Llegada la mosca hasta el lugar,/ comió y comió hasta reventar./ Y cuando don Gato apareció,/ cazó a la rata y a un ratón./ El burro al final se presentó/ y la laguna al sapo echó".

Los alemanes, por su parte, cantan la pacífica **"El tordo y la mirla"**, que dice: "Planeó en el bosque hacer su boda/ una parejita./ El era un guapo tordo y ella,/ una linda mirla./ Y con la alondra van los novios/ hasta la capilla./ El pavo real anuncia el baile/ y los novios giran./ Ya la lechuza advierte a gritos/ que el festín termina./ Con un besito, doña Urraca/ da la despedida".

En Arabia, los beduinos entonan **"El halcón y la marmotita"**, que comienza así: "Doña Marmota al Halcón le propuso/ casarse con la marmotita;/ ya le ofreció doble dote, ajuar nuevo.../ ¡y está la boda arregladita!/ Con alegría se tienden las mesas,/ el griterío ya es total/ y el gran maestro de canto don Sapo/ entona un cántico nupcial".

En España y los demás países de habla



castellana —como el nuestro— se cantan **"El gato y la gata"**, **"El pavo y la pava"** y **"La pulga y el piojo"**, todas ellas con la melodía de **"Arroz con leche"**. Veamos **"El gato y la gata"**: "El gato y la gata/ se quieren casar;/ no tienen dinero/ pa' la boda real./ El gato y la gata/ se pueden casar;/ el rey dará plata/ para convidar". Si reemplazás a los animalitos ya tendrás **"El pavo y la pava"**.

"La pulga y el piojo", por su parte, comienza así: "La pulga y el piojo/ se quieren casar,/ por falta de trigo/ no lo han hecho ya./ Salió una hormiguita/ de entre su hormigal:/ —Hágase la boda;/ yo daré un costal". Así, cada animalito aporta lo necesario, mientras la cigüeña es madrina, y el ratón, padrino. De modo que "se hicieron las bodas/ con gran regocijo", pero todo terminó en un desastre, porque "se ha escapado el gato;/ ¡se comió al padrino!".

Aquí terminamos, porque ¡hay aún más canciones como éstas en muchos otros países!

Roberto Selles

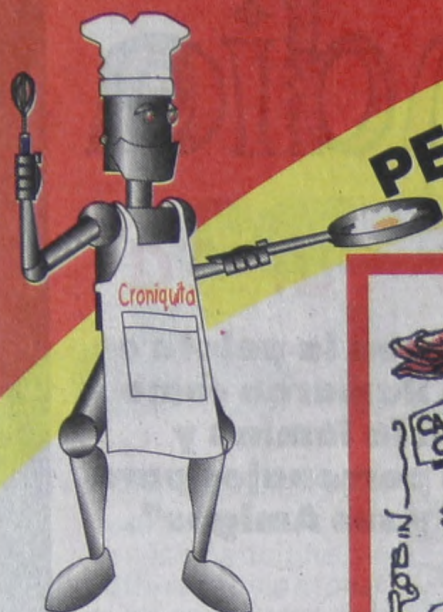
Colorlandia

Jugaban al "Cro-ni-qui-ta"

Esteban y Jonathan se entretenían con la pelota e inventaron un nuevo juego al que llamaron como nuestra revista... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS

Aquí, en la Argentina, el plato llamado "ropa vieja" es una cosa, pero en Cuba es otra muy diferente, ¿sabías? Allí se le denomina "ropa vieja" a ciertas tiritas de carne que se acompañan de una guarnición a base de arroz, papas y "cri", que así llaman en Cuba a los porotos negros. En fin, ¡riquísimo! ¿Les parece que comencemos, pequeños cocineros...?

Bien, los ingredientes son la carne que te haya sobrado de algún asado o comida (los cubanos utilizan carne de cerdo, pero es lo mismo), 2 cebollas, 1 ají rojo, 1 ají verde, 1 taza de arroz blanco, 1 taza de porotos negros remojados durante la noche anterior, 2 papas, 1 batata, aceite, sal, pimienta, ajo y perejil a gusto.

La carne puede ser asada o hervida; lo importante es cortarla en tiritas. Luego, pe-



ROPA VIEJA CUBANA

lá las cebollas y cortalas en juliana. También en juliana cortá los dos ajíes. En una sartén echá unas dos cucharadas de aceite y rehogá las julianas de ají y cebolla. Agregá las tiritas de carne. Revolvé, condimentá con una cucharada de ajo y perejil picaditos, sal y pimienta a gusto, y volvé a revolver.

Vayamos ahora a la guarnición. Herví una taza de arroz

con sal y cuando esté listo, escurrido. Herví también la taza de porotos negros (previamente remojados durante la noche anterior, como ya te dijimos). Pelá las papas y la batata, y freílas. Finalmente, serví todo junto.

Esta ropa vieja cubana será una verdadera exquisitez, ya vas a ver.

Ana

El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENCIÓN CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONIQUITA.

Un abrazo y hasta el próximo domingo.

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



MUY, MUY IMPORTANTE

Por razones técnicas les pedimos que realicen los dibujos en hojas de 12 x 15 centímetros



Autor:

Sebastián Facundo Bustos Gómez,
6 años. Matheu, Bs. As.



Autor:

Bruno Agustín, 5 años.
Bernal, Bs. As.



Autor:

Thomás F. Basilis, 2 años.
Isidro Casanova, Bs. As.



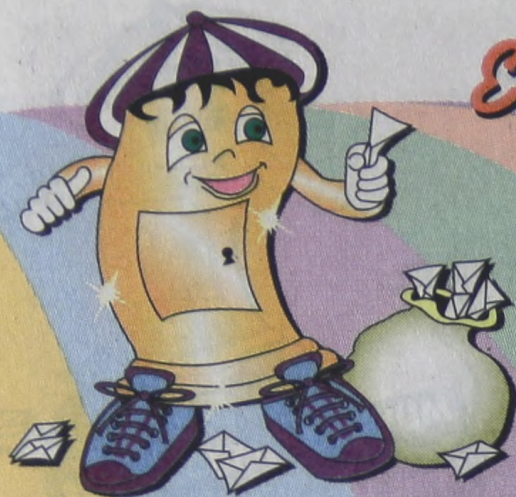
Autor:

Juan Manuel Biesa, 10 años.
Mar del Plata, Bs. As.



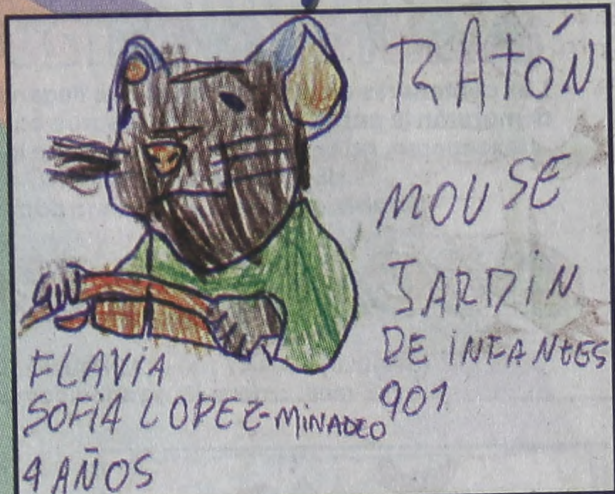
Autora:

Paula Oliveto, 8 años.
Capital Federal.



El correo de Croniquita y sus amigos

Autor:
Abrahan
Bernardo
Vázquez,
5 años.
Navarro,
Bs. As.



Autora:
Flavia Sofía López Minadeo, 4 años.
Jardín de Infantes N° 901,
Carmen de Areco, Bs. As.



Autor:
Luis
Alejandro
Rivero,
12 años.
San José,
Misiones.



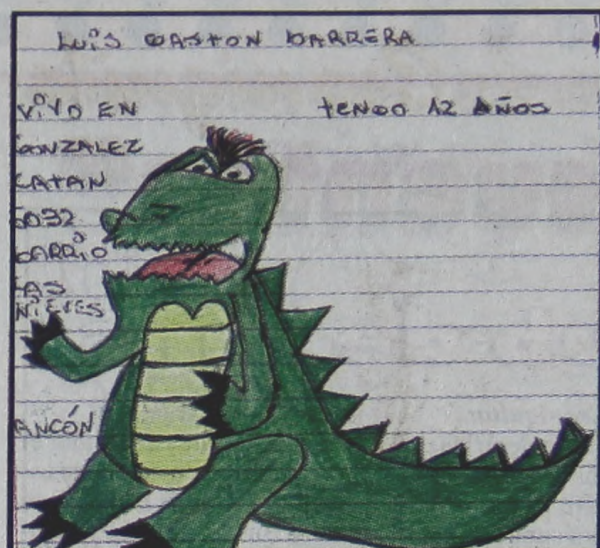
Autor:
Ramiro Iñigo, 6 años.
San Miguel, Bs. As.



Autor:
Brian Ortigoza, 7 años.
Loma Hermosa, Bs. As.



Autora:
Rosario Agostina Sol Alfaro
Romero, 7 años.
Luján, Bs. As.



Autor:
Luis Gastón
Barrera,
12 años.
Bº Las
Nieves,
González
Catán,
Bs. As.



Autora:
Camila
D'Angelo,
5 años.
Rosario,
Santa Fe.



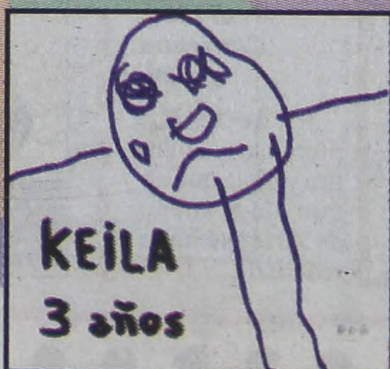
**Franco
Fabián
Coniglio,
un año.
Pablo
Nogués,
Bs. As.**



Autora:
María Martina Caputo, 8 años.
Devoto, Capital Federal.



Autor:
Miguel Angel Caballini,
9 años.
Pergamino,
Bs. As.



Autor:
Nahuel Daglio, 4 años.
Villa Bosch, Bs. As.

Autora:
Keila Varretto Voikli,
3 años.
Mar del Plata, Bs. As.

"Cartas y cuentos"

Nuestro club de fans



Amigos de Croniquita:

¡Hola!, quería decirles que me encanta la idea de fundar el "Club de Fans de Croniquita". Les comento que me pueden escribir todos los que quieran a Bacacay 1702, Los Polvorines (CP 1613), por supuesto a mí, Florencia Bustamante. Les cuento que el 22 de junio cumplí 13 años. Yo soy la presidenta, Federico vice, y ya tengo un montón de socios: Cande, Alan, Macarena, Bruno, Gabriel, Nicolás, Sofía, Sabrina, Belén, Tamara, Darío, Fabio, Alejandro, Carolina, Mayra, Soledad, Vero, Cinthia y todos los que quieran asociarse.

Les envío el dibujo de mi primo Federico Bustamante, que tiene 4 años. Un beso a todos los que hacen Croni.

Autora: Florencia Bustamante.
Bacacay 1702, Los Polvorines
(CP 1613), Bs. As.

Nota de la Redacción: nos alegra muchísimo que empiece a funcionar nuestro "Club de Fans". Florencia, cuando puedas, comunícate con nosotros.

Dulces sueños

Había una vez un joven guardabosque llamado Ariel, que vivía muy feliz en el bosque cuidando a los árboles y a su fiel amigo, el gatito Mino Mino.

Una siesta, el sueño lo venció y quedó tendido en su hamaca. Roncaba tanto que hasta el sol y el gatito se tomaron una siestita. Ariel tuvo un sueño maravilloso: soñó que las plantas y los árboles ya no necesitaban de un guardabosque que los cuide porque los hombres aprendían a querer a los árboles y a no maltratarlos.



Cuenteras:
Maira y
Alejandra
Verón Escobar,
5 y 10 años.
General Paz
al 1300,
Corrientes
capital.

N. de la R.:
precioso el cuento y ojalá que algún día el sueño de Ariel se haga realidad...

La tía de Tiki

Señores de Croniquita:

¡Hola! Soy tía de Tiki, de un año y unos cuantos meses (ocho). Les cuento que mi sobrino se fue a vivir el año pasado con sus papis (obvio que solo no, porque es ¡¡¡chiquitito!!!) a Tenerife, España.

Me encantaría que apareciera su foto en la revista, como hace unos cuantos años hizo mi papá con los dibujos del papá de Tiki (mi hermano) y míos. Le mando un beso a mi sobrino favorito "así" de gigante, también de parte de sus abus Carlos y Teresa, y a ustedes un "muchas gracias de corazón".

Autora:
Alejandra
Groba.
Pichincha
1100,
Cap. Fed.

N. de la R.:
gracias Alejandra por escribirnos y esperamos una carta de Tiki, de Tenerife.



Las mellis de Suipacha

Hola Croniquita:

Yo soy Sabrina Ullúa, de la ciudad de Suipacha. Te cuento que todos los domingos te leo y me parecéis una revista super-completa. Simplemente te escribo para que me publiquen la foto de mis primitas, que son la locura de toda la familia. Te



Como un libro, que no saben el final y les asusta lo que leen, así la vida es. Cuando nacen ya se exponen al dolor y de a poco y con valor logran crecer.

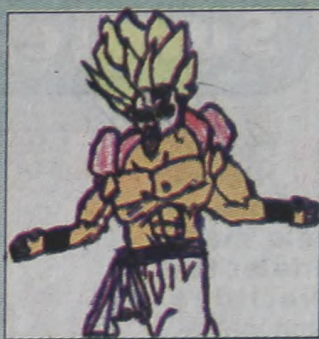
Su pequeño corazón les enseñará que hay temor, fracasos y maldad, y que hay batallas que ganar. Son muy pocos los que arriesgan por amor, que eso lo es todo; no decaigan que vivir es aprender. Y recuerden que cada minuto de la vida es maravilloso, y tengan siempre presente que "la vida es un sueño".

comento que ellas son mellizas (como te habrás dado cuenta) y se llaman Ayelén y Ainhoa Florentín. Y además te quiero pedir si junto con la foto publicás una carta que especialmente les escribí.

Autora: Sabrina Ullúa.
24 de Octubre al 800,
Suipacha, Bs. As.

N. de la R.: Sabri, la carta que les escribiste a tus primitas es hermosa, tanto como las mellicitas. Besos a toda la gente de Suipacha.

"Ayelén y Ainhoa"



Mauro, el coleccionista

Al Correo de Croni:

Desde hace dos años colecciono Croniquita y me gusta mucho, especialmente los entretenimientos. Les mando mi dibujo para que lo publiquen. ¡Saludos!

Autor: Mauro Gabriel Sotelo,
8 años.

B°250 Viviendas,
Corrientes capital.

N. de la R.: nos parece que sos fanático de Dragon Ball, ¿será cierto? Te mandamos un besote muy grande y seguí coleccionándonos...

Esperamos tu material

Recordamos que seguimos con nuestras nuevas secciones en las que vos podés ser el protagonista. En "**Periodistas por 24 horas**", la idea es que solo o con tus compañeritos de la escuela hagan algún trabajo periodístico para ser publicado en **Croniquita**. El mismo puede estar dirigido por los maestros o ser espontáneo (o acaso ¿nunca le quisiste hacer una nota a tu mamá?). A los chicos que viven en el interior sería hermoso que nos contaran cómo es su pueblo y sus costumbres. Digamos, el tema es libre y aguardamos ansiosos las notas, que indefectiblemente tienen que ser acompañadas por fotos o dibujos, preferentemente en colores.

Otra de las secciones se va a llamar "**En mi escuela**", donde solamente precisamos que nos envíen las fotos de ustedes en el colegio, en la tradicional con tus compañeritos o con la "señor" o el "profe", o de algún acto escolar. En esta

sección queremos conocer a los abanderados de todo el país. También pueden mandarnos para la sección "**Vamos de paseo**", alguna foto de cuando salen de excursión o de los viajes de egresados. Además, ustedes pueden inventar sus propias secciones.

Asimismo seguimos trabajando nosotros, por lo que continuamos con la sección "**Visitamos tu escuela**", así vamos a hacer una nota al colegio que ustedes nos digan, lógicamente por invitación del personal directivo o de los docentes, quienes tienen que concertar una entrevista telefónica con el editor de **Croniquita**, Carlos Condenanza, al teléfono 4361-1001 (interno 408), de lunes a viernes, por la tarde o la noche.

El material puede ser enviado por carta (Garay 130, CP 1063, Capital Federal) o por correo electrónico (croniquita@yahoo.com.ar). Manos a la obra y a trabajar.

Surgieron de la historieta

El canal **Nickelodeon** suele mostrarte las tan divertidas como interesantes aventuras de **Charlie Brown** y su simpático e inteligente perrito **Snoopy** (¿quién dijo que los perros no son inteligentes?). La serie se titula "**Charlie**

Brown" y alguna vez se tituló "**Snoopy**", porque el pichicho es tan protagonista como su amo.

En 1950, **Charles M. Schulz** creaba una historieta humorística que tituló "**Li'l folk**" (Pequeña gente). Anduvo de empresa en empresa, pero nadie quería saber nada con su creación, hasta que, por fin, la **United Features Syndicate** se la aceptó, pero la publicó con el título "**Peanuts**" (Manicitos). ¿Qué había ocurrido? Que ya había una historia titulada "**Li'l folk**" y el dibujante no lo sabía.

Cuando "**Peanuts**" llegó a la **Argentina**, se la tituló, en castellano, "**Rabanitos**", una falsa versión de lo que debió haber sido "**Manicitos**". De todos modos, con el tiempo, la creación de Schulz fue titulada "**Charlie Brown**" y aquí se tradujo el nuevo título como "**Carlitos**", es decir la castellanización de Charlie.

Carlitos Brown es el hijo de un peluquero y un soñador total que ansía convertirse en una celebridad; tal vez, presidente. Como Peri-



quita, como **Lulú**, tiene su barra de pibes, entre los que sobresale **Lucy van Pelt**, una chica que representa todo lo opuesto a Charlie, ya que es completamente materialista y dominante. Otros personajes son **Linus** (el hermano de Lucy), **Schroeder** (el que quiere llegar a ser un pianista célebre), **Pig-Pen** (el

enemigo del jabón). **Frieda**, **Violet**, **Sally** y **Shermy** completan la barra.

Mejor dicho, la barra se completa con **Snoopy**, que terminó por ser más célebre que su amo. Se

trata de un perrito fuera de serie, ya que su cucha posee mesa de billar, equipo de alta fidelidad y hasta aire acondicionado. A tal punto llega a sobresalir Snoopy que el gato de Frieda terminó por marcharse de la historieta porque el pichicho se negaba a ser un perro común.

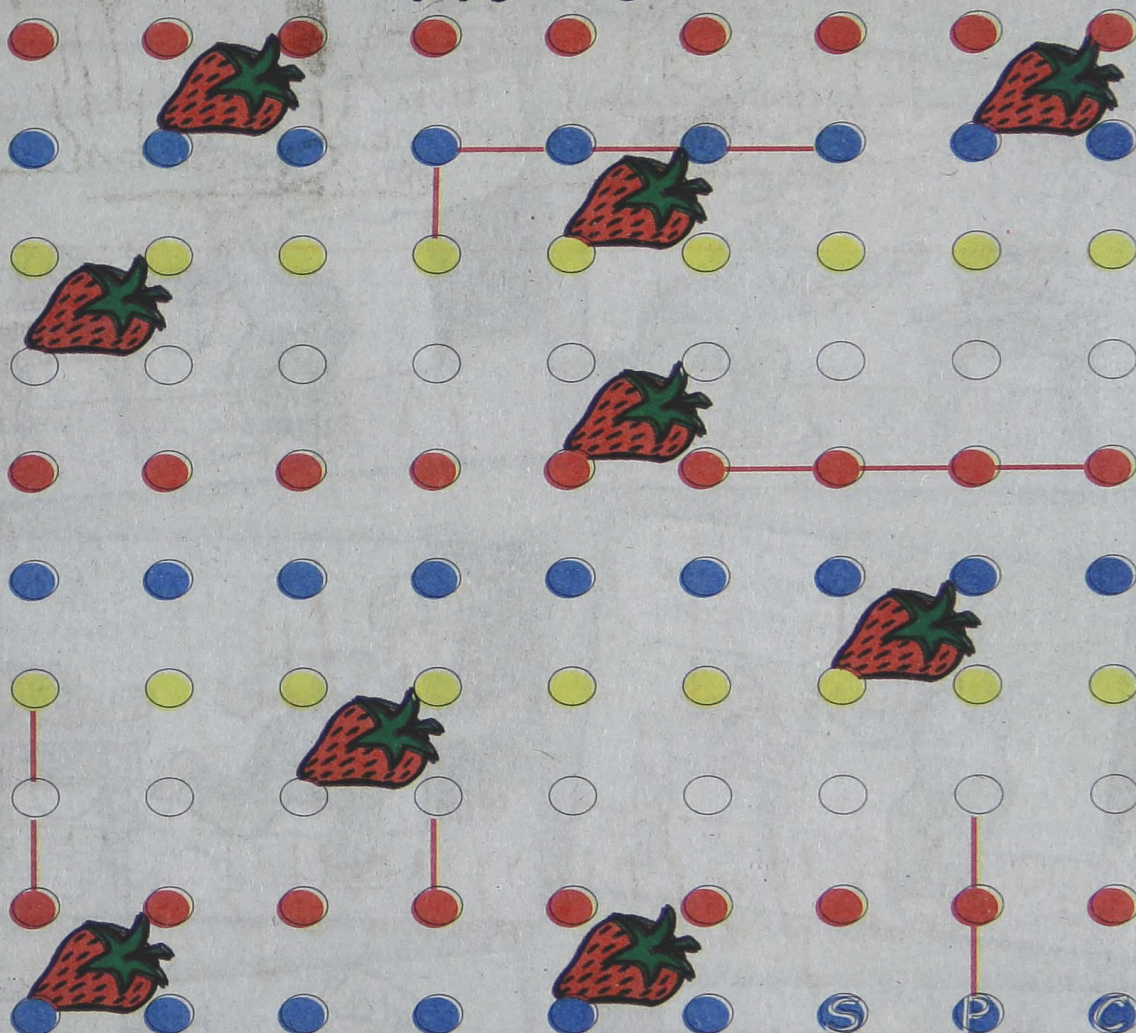
Sí, Snoopy pasó a ser el personaje más importante y gracias a él, "**Peanuts**" o "**Charlie Brown**" o "**Snoopy**" se convirtió en la creación humorística de mayor éxito en todo el mundo.

Charlie Brown y su perro Snoopy

ENTRETENIMIENTOS

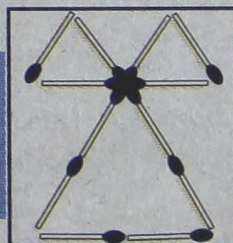
JUGANDO CON AMIGOS

Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito al que le pone su inicial para saber que ya cuenta con un punto a favor, el que tenga una frutilla valdrá doble.
¡A jugar amiguitos!



SOLUCIONES

Enamorados:
B.



Prueba tu
ingenio

PELUSA

